



## **CONGRESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE LAS ARTES EN AMÉRICA LATINA: COLONIALISMO Y CUESTIONES DE GÉNERO**

Lo que es crucial tener en cuenta es que la “colonialidad” y todos los conceptos que introducimos desde entonces son conceptos cuyo punto de origen no está en Europa, pero en el “Tercer Mundo”. Eso significa que todos esos conceptos emergen de la experiencia de colonialidad en las Américas. Entrelazado con la modernidad, por supuesto, pero no más “aplicando” categorías nacidas en Europa para “entender” los legados coloniales. Por lo contrario, convertimos Europa en un campo de análisis, en vez de un proveedor de "recursos culturales y epistémicos". (Walter D. Mignolo)

**23 a 25 de abril de 2019**

**Ideación y organización:** Ana Mae Barbosa

**Organización:** Lucia Pimentel (CLEA)  
Rejane Coutinho (UNESP)  
Daniella Zanellato (USP)  
Sidiney Peterson (FAEB)  
Analice Dutra Pilar (UFRGS)  
Rita Luciana Bredariolli (UNESP)

**Realización:** SESC

**Local:** SESC Vila Mariana

Calle Pelotas, 141. São Paulo. CEP: 04012-000

**Producción:** Arteducação Produções

**Información:** [anamaebarbosa@gmail.com](mailto:anamaebarbosa@gmail.com)

**Comisión de Divulgación:** Jurema Sampaio

**Divulgación Universidade de São Paulo (USP):** Maria Christina de Souza Rizzi

**Apoyo:** INSEA, CLEA, FAEB , EAV/ANPAP, Programa de Pós Graduação “stricto sensu” em Arte , Design e Tecnologia da Universidade Anhembi Morumbi.

**Representante INSEA:** Miriam Celeste Martins

**Representante CLEA:** Rocio Polania

**Representante FAEB:** Leda Guimarães

**Representante EAV/ANPAP:** Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva

**Representantes FLADEM:** Lilia Romero Soto; Adriana Didier Rodrigues e Leonardo Moraes Batista

**Representante PGDesign da Universidade Anhembi Morumbi:** Sérgio Nesteriuk

**Relações com as Universidades Latino Americanas:**





## OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

En los años 1970, el sistema de enseñanza del arte en Brasil fue diseñado por la Universidad de São Diego; en los años 1990, por un español que nunca vivió en Brasil y ahora volvemos a ser dominados por bancos y otras corporaciones que presionan al Ministerio de Educación - MEC a retirar el Arte del currículo de las escuelas públicas. En 2018, el Arte dejó de ser obligatorio en la escuela secundaria. Este Congreso pretende intensificar la concienciación y las acciones de combate a la colonización cultural, económica, educacional y emocional. Arte/Educación en Brasil es femenina, esto es, dominada por mujeres que tienen que luchar contra dos descalificaciones al mismo tiempo: la descalificación del trabajo de la mujer y la descalificación del Arte en el sistema educacional. Por eso también se discutirán los problemas que obligan a una descolonización de género.

La prioridad de este Congreso serán los debates entre todos los participantes. Serán nueve horas de debates con la sistematización de relatores y coordinadores para alcanzar conclusiones operativas. Un nuevo gobierno se está anunciando y necesitamos “decir nuestras palabras” a los nuevos gobernantes e influir en elecciones educacionales que realmente necesitamos.

Necesitamos aprender a valorar nuestra cultura para evitar la destrucción de los museos que estudian nuestra historia. Todo ciudadano de un país necesita conocer su arte y su historia o seguiremos gastando más en prisiones que en educación, lo que es un atestado de incompetencia administrativa y humana.





## TEMAS PARA DISCUSIÓN

**Detalle:**

### **I. Debates: temas para discusión**

**Días 23 y 24 de abril de 2019**

1. Colonialismo versus diálogo internacional. ¿Cómo evitar la imposición de ideas fuera de lugar? El colonialismo cultural y emocional aliado a cuestiones de género, raza, clase social y códigos hegemónicos de Cultura.
2. ¿Qué Historia del Arte queremos conocer y qué Historia de la Enseñanza del Arte estamos construyendo? ¿Qué aprendemos acerca de las diferencias entre polivalencia e interdisciplinarietà?
3. ¿Qué revolución en Arte/Educación necesitamos? Abogacía de las artes en nuestro sistema disciplinario de enseñanza: de qué manera defender las Artes como componentes obligatorios.

**Día 25 de abril de 2019**

**PLENARIA** - relato y conclusiones de los Debates

### **II. Conferencias**

**Día 23 de abril**

Colonialismo versus diálogo internacional. ¿Cómo evitar la imposición de ideas fuera de lugar? Prof. Dr. Ramón Cabrera (Cuba)

**Día 24 de abril**

Mujeres: arte y resistencia. Profa. Dra. Andrea Giunta (Argentina)

**Día 25 de abril**

¿Qué revolución en Arte/Educación necesitamos? Prof Dr. Luis Camnitzer (Uruguay)

### **III. Mesas redondas**

Día 23 de abril

Mesa 1 - El Colonialismo Cultural y emocional aliado a cuestiones de género, raza, clase social y códigos hegemónicos de Cultura.

Fabio Rodrigues (BR); Vitória Amaral (BR); Nora Merlin (Argentina).

Mesa 2 - Epistemologías Pedagógicas Descolonizadoras.





Victor Kon (Argentina); Fernanda P. Cunha (BR); Eduardo Moura (BR)

### **Día 24 de abril**

Mesa 1 - ¿Qué Historia del Arte queremos conocer y qué Historia de la Enseñanza del Arte estamos construyendo?

Pedro Pablo Gómez (Colombia); Luis Errazuriz (Chile); Renata Felinto (BR)

Mesa 2 - Lectura de la imagen no europea.

Juliana Bevilaqua (BR); Rocio Polania (Colômbia); Mirella Santos Maria (BR)

### **Día 25 de abril**

Mesa 1 - Políticas culturales y conciencia decolonial.

Chiqui Gonzales (Rosario-Argentina) y Escola Florestan Fernandez

Mesa 2 - Mujeres Pioneras en Arte/Educación descolonizadora.

Amanda Pacotti (Rosario-Argentina); Fernando Azevedo (BR)

## **IV. Programación SESC (de diversión a elección) - 18h en adelante**

## **V. Otras Informaciones**

O CLEA y los representantes de los Estados de Brasil, en particular, van a coordinar e informar sobre los debates.

No habrá comunicaciones, pero temas que serán discutidos.

Al inscribirse, cada participante debe enviar una página sobre uno de los tres temas de Debate:

1. Colonialismo versus diálogo internacional. ¿Cómo evitar la imposición de ideas fuera de lugar? El colonialismo cultural y emocional aliado a cuestiones de género, raza, clase social y códigos hegemónicos de Cultura.
2. ¿Qué Historia del Arte queremos conocer y qué Historia de la Enseñanza del Arte estamos construyendo? ¿Qué aprendemos acerca de las diferencias entre polivalencia e interdisciplinariedad?
3. ¿Qué revolución en Arte/Educación necesitamos? Abogacía de las artes en nuestro sistema disciplinario de enseñanza: de qué manera defender el Arte como componente obligatorio.





## VI. Participación como coordinadores y relatores

ARGENTINA - Victor Kon (HOMENAJEADO)

Amanda Pacotti

MEXICO – Mario Mendez

CHILE - Dora Aguila e Patricia Raquimán

COLOMBIA - Rocio Polania e Olga Lucia Olaya

GUATEMALA – Ethel Batres

Flor de Maria Armas (Presidente del CLEA Guatemala)

PARAGUAY - María Vitoria Heisecke

PERU – Myriam Montiel y Mario M. Grovejo

URUGUAY - Salomón Azar

### Referencias preparatorias para los debates

A petición de los representantes de los Estados de Brasil, se hizo una elección de algunas publicaciones presentes en dos bibliografías que fueron organizadas por dos especialistas: Eduardo Moura y Sidiney Peterson. Hay, además, tres vídeos que también pueden ayudar en esta discusión.

Elija un texto o vídeo – o ambos - para conversar sobre ellos con sus alumnos, los profesores de su Escuela o su Comunidad. Todos están en Internet. También se puede elegir un texto o vídeo que no esté en esta lista, pero que se considere pertinente para las discusiones sobre los temas del Congreso.

No hay bibliografía o referencias oficiales. Estas son sugerencias para estimular los debates.

BIDASECA, Karina. Voces y luchas contemporáneas del feminismo negro. Corpólicas de la violencia sexual racializada. Texto publicado en: *Afrodescendencia. Aproximaciones contemporáneas de América Latina y el Caribe*. Colección de ensayos del Centro de Información de las Naciones Unidas para México, Cuba y Rca. Dominicana, en el marco del Año Internacional de los Afrodescendientes, ONU, México, 2012. Disponible en: <http://www.cinu.mx/AFRODESCENDENCIA.pdf>

CAMNITZER, L. Texto preparado por Luis Camnitzer para la IV Semana de la Educación Artística – Chile 2016. Disponible en:





<http://semanaeducacionartistica.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/03/texto-luis-camnitzer.pdf>

CATELLI, Laura. *Hacia una crítica (des)colonial*. Los estudios coloniales y el pensamiento descolonial. Disponible en: <http://2012.cil.filo.uba.ar/sites/2012.cil.filo.uba.ar/files/0095%20CATELLI,%20LAURA.pdf>

GÓMEZ MORENO, Pedro Pablo. *La paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3231097>

GÓMEZ MORENO, Pedro Pablo; MIGNOLO, Walter. *Estéticas decoloniales*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2012. Disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/esteticas-decoloniales-2/>

QUINTA, Andrea; FAJARDO-HILL, Cecilia. *Radical Women*. Entrevista. Disponible en: <http://artishockrevista.com/2017/10/05/andrea-giunta-cecilia-fajardo-hill-radical-women/>

KILOMBA, Grada. *Descolonizando o conhecimento*. Disponible en: <http://www.goethe.de/mmo/priv/15259710-STANDARD.pdf>

LOURO, Guacira L. Gênero e sexualidade: pedagogias contemporâneas. *Pro-Posições*, v. 19, n. 2 (56) - maio/ago. 2008. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/pp/v19n2/a03v19n2>

MIGNOLO, Walter. Entrevista. Em: GALLAS, Luciano. Decolonialidade como o caminho para a cooperação. Trad. André Langer. *Revista do Instituto Humanitas Unisinos IHU Online*, Edição 431, 2013. Disponible en: [http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5253&secao=431%20](http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com_content&view=article&id=5253&secao=431%20)

MOURA, Eduardo J S. A América Latina existe! Notas para pensar a decolonialidade e a desobediência docente em artes visuais. *Anais do II Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina*. Disponible en: [https://sites.usp.br/prolam/wp-content/uploads/sites/35/2016/12/MOURA\\_SP12-Anais-do-II-Segundo-Simpósio-Internacional-Pensar-e-Repensar-a-América-Latina](https://sites.usp.br/prolam/wp-content/uploads/sites/35/2016/12/MOURA_SP12-Anais-do-II-Segundo-Simpósio-Internacional-Pensar-e-Repensar-a-América-Latina)

QUIJANO, A. *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. Disponible en: <http://www.decolonialtranslation.com/espanol/quijano-colonialidad-del-poder.pdf>

RIVAS, Maria del Pilar Aumente. La imagen de las mujeres a través de su propia mirada. *Revista Creatividad y Sociedad C/ Salud*, 15 5º dcha 28013 – Madrid. Disponible en: [http://www.creatividadysociedad.com/articulos/15/creatividadysociedad\\_la%20imagen%20de%20las%20mujeres.pdf](http://www.creatividadysociedad.com/articulos/15/creatividadysociedad_la%20imagen%20de%20las%20mujeres.pdf)





WALSH, Catherine. *Interculturalidad, plurinacionalidad y decolonialidad: las insurgencias político-epistémicas de refundar el Estado*. Disponible en: [www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09](http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n9/n9a09)

WALSH, Catherine. *Interculturalidad crítica y educación intercultural*. Disponible en: [www.uchile.cl](http://www.uchile.cl) (en el campo de búsqueda, pegar el nombre de la autora y el libro).

#### Videos

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O perigo da história única*. TED Talks. Disponible en: [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=pt](https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=pt)

DUSSEL, Enrique. *El giro descolonizador*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mI9F73wIMQE>

WALTER, Mignolo. *Estéticas decoloniales*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mqtqtRj5vDA>

**Inscripciones en el sitio web de SESC-SP Vila Mariana en noviembre de 2018.**

