

JUEVES 25 DE NOVIEMBRE

PRÁCTICAS EDUCATIVO ARTÍSTICAS Y FORMACIÓN DE PROF.

BLOQUE 1 (9:00 – 11:00) Hora Perú

## CONFERENCIAS INTERNACIONALES

English

Español

Portugués

9:00 -  
10:00

Conferencia: **CATHERINE WALSH**  
PROFESORA DE UNIV. SIMÓN BOLÍVAR – ECUADOR  
Título: El Arte de las grietas y del agrietar  
Modera: Juan Peralta Berrios

English

Español

Portugués

10:00 –  
11.00

Conferencia: **PEDRO PABLO GÓMEZ**  
PROFESOR DE UNV. FRANCISCO JOSÉ CALDAS – COLOMBIA  
Título: ¿Es posible crear conocimientos Decoloniales desde las Artes?  
Modera: Juan Pacheco Enciso

English

Español

Portugués

11:00 –  
13:00

**RECESO DE CONGRESO**

## POSTULANTES DE PONENCIAS

SIN TRADUCCIÓN  
EN IDIOMA ORIGINAL

EL DETALLE DE LAS PONENCIAS SE ENCUENTRA EN EL PDF  
ADJUNTO EN LA PARTE INFERIOR DE CADA DÍA.

### CANAL 1

25 de nov.  
Modera:

### CANAL 2

25 de nov.  
Modera:

### CANAL 3

25 de nov.  
Modera:

### CANAL 4

25 de nov.  
Modera:

### CANAL 5

25 de nov.  
Modera:

### CANAL 6

25 de nov.  
Modera:

### CANAL 7

25 de nov.  
Modera:

15:30 – 15:45

RECESO DE CONGRESO

## MESA DE DIÁLOGOS

15:45 –  
17:00

Mesas de diálogos: Sobre la Enseñanza del Arte en América Latina  
**Enrique La Cruz** de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), **Analice Dutra**  
**Pilar** de la Universidad Federal Rio Grande do Sul de Brasil y **Mónica Romero**  
 Universidad Javeriana de Colombia  
 Modera: Mirian Celeste Martins

English

Español

Portugués

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y TALLERES

SIN TRADUCCIÓN  
EN IDIOMA ORIGINAL

17:00 –  
18:00

### EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS A:

COLECTIVO  
C.H.O.L.O  
Título:

### EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS B:

SEILA FERNÁNDEZ

### TALLER 3

JESÚS VENTURA CARPIO  
ALIAGA

Título:  
Mujer Pallar, Soy Curandera  
Milenaria

### TALLER 4

VALÉRIA GIANECHINI DE  
ARAÚJO

Título:  
Recalcular la ruta:  
Emprender como persona /  
artista, breve viaje sobre el  
autoconocimiento, la  
autonomía y la

### TALLER 5

CINDY T. DAVIS

Título:  
Design Thinking Your Way  
Through Material  
Exploration

18:00–  
18:15

Receso

**BLOQUE 4 (18:15 –  
19:15) Hora Perú**

18:15 –  
19:15

## CONFERENCIA INTERNACIONAL

Conferencia: **RITA IRWIN**

DEPART. CURRICULUM Y PEDAGOGÍA DE UNIV. BRITISH OF COLUMBIA – CANADA

Título: A/r/tography: Emergent Propositions and Potentials for Research

Moderadora: Lucia Lombardi

English

Español

Portugués

CANAL 1	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C069	<b>Outras práticas na formação de professor-formador em arte/educação.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stela Maris Sanmartin</li> <li>• Ana Rita Cesar Lustosa</li> <li>• Luciano Tasso Filho</li> </ul>	Este artigo reflete sobre os efeitos e necessidades que emergem dos encontros de formação docente à distância experienciados pelo professor-formador, com professores de arte na educação formal básica brasileira.
C104	<b>Transbordo: relatos de experiências que não cabem em si: experiências estéticas na docência e formação de professores e professoras.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jonas Nogueira Junior</li> </ul>	Este trabalho trata de um relato de experiências estéticas que geraram um processo de descolonização pessoal e trasbordaram na docência afetando educandos e educandas em formação docente.
C173	<b>Profesionalización docente de los maestros en artes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco Javier Robles Isidro</li> <li>• Fernando Gutiérrez Higuera</li> </ul>	Son pocas las instituciones educativas que forman artistas con un perfil docente, estos artistas imparten clases a partir de sus teorías implícitas (TI), éstas se definen como una construcción psicológica formada por ideas, imágenes o suposiciones que se consideran verdaderas, desarrolladas en la tradición del proceso enseñanza-aprendizaje, al ser adquiridos por la experiencia, se vuelven difíciles de modificar.
C048	<b>Uma coleção de práticas artísticas contemporâneas para mobilizar práticas pedagógicas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luciana Gruppelli Loponte</li> </ul>	A proposta apresenta uma coleção de práticas artísticas contemporâneas para mobilizar práticas pedagógicas, a partir da produção de conteúdo para um site voltado a docentes de qualquer área de conhecimento.
C054	<b>O Suporte como Objeto de Registro e Arte na Escola.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Márcia Moreno</li> </ul>	O artigo aqui proposto, tem como foco a formação de professores do Ensino Fundamental I com o intuito de auxiliá-los quanto ao processo da linguagem do desenho, tendo o processofólio como suporte.

CANAL 2	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C038	<b>O Trabalho dos Professores sobre si mesmos: inventando repertórios através da arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Luis Braga Silva</li> <li>• Ana Cristina Zimmermann</li> </ul>	<p>Criar condições para que os professores trabalhem sobre si mesmos, inventando repertórios em seus corpos para uma didática performativa. Desaprendizagem, mais que aprendizagem, assoma como caminho estético na formação docente.</p>
C058	<b>Movimentos para afirmar a vida em tempos suspensos: reflexões a partir do programa de apoio extra disciplinar – PAED/UFRGS.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aline Nunes</li> </ul>	<p>O artigo propõe-se a descrever os desvios realizados pelo PAED durante 2020, refletindo aspectos importantes em torno à formação docente, a partir das conexões entre criação em arte e docência, como formas de afirmar a vida e (des)realizar o presente.</p>
C014	<b>Plantação de sonhos: uma prática poética para formação docente.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felipe Augusto Michelini da Silva</li> <li>• Rita Luciana Berti Bredariolli</li> </ul>	<p>Abordaremos com este trabalho um relato de experiência sobre a formação de professoras e professores como práticas educacionais-artísticas, concebidas coletivamente para criar frestas de transgressão e resistência na formação docente.</p>
C095	<b>Professora-performer: docência entre formação e singularização.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letícia Ferreira Haines</li> </ul>	<p>O que a arte da performance pode provocar na formação docente? Em que pontos a docência é atravessada pela performance e vice-versa? Essas são algumas das perguntas a mover tal comunicação.</p>
C008	<b>Docência artística: arte contemporânea, cuidado de si e pedagogia universitária.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcelo Feldhaus</li> </ul>	<p>O trabalho apresenta uma pesquisa de doutoramento em processo. Propõe como objetivo, analisar outros modos de ser docente no ensino superior abrindo espaço para uma dimensão estética na docência.</p>
C005	<b>Ateliê Efêmero: afinidades e afinções.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Carmen Nogueira</li> </ul>	<p>Recorte da pesquisa doutoral em desenvolvimento sobre o processo artístico do grupo-pesquisador participante do Ateliê Efêmero de pintura encáustica, focalizando como foi realizada a escolha dos participantes da experiência artística.</p>

CANAL 3	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C050	<b>A iniciação à docência em Artes Visuais e a invenção de um cotidiano fora da sala de aula.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi</li> </ul>	O trabalho apresenta a interação das bolsistas do PIBID/Artes Visuais, com a professora da escola de tempo integral e alunas (os) do fundamental I, no decurso de 2020 e 2021.
C011	<b>Formação docente em Artes a partir do diálogo com espaços não formais: relato de experiência.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francine Nazário-Silva</li> <li>• Silemar Maria de Medeiros da Silva</li> </ul>	O resumo deste relato se insere no programa considerando que o mesmo evidencia "espaço propício para reflexão e debate sobre questões atuais na educação e ensino e aprendizagem nas artes".
C076	<b>Quando o interior é o centro: formação de Professores de Arte no interior e nas periferias.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Bruno Momoli</li> <li>• Carmen Lúcia Capra</li> <li>• Helene Gomes Sacco</li> </ul>	Dedica-se a formação docente em artes no Brasil, a partir de um questionamento sobre os deslocamentos da produção dos conhecimentos em arte e educação quando inverte-se a relação centro-periferia.
C037	<b>Encontrar tradições perdidas: os têxteis na escola.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Célia Cristina Silva Ferreira</li> <li>• Sandra Susana Pires Silva Palhares</li> </ul>	O artigo faz parte da reflexão, das investigadoras/docentes de artes visuais/formadora de formação continua de professores do ensino básico e secundário, em Portugal, sobre a importância das tradições.
C032	<b>Experiências de Ensino-Aprendizagem no componente curricular arte na contracultura escolar.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adriano Ferreira dos Santos</li> </ul>	Reflexão crítica acerca do trabalho docente no ensino-aprendizagem da arte, no âmbito do ensino básico, destacando a cultura escolar "tradicional" como produtora de corpos imóveis e silenciados.
C057	<b>O caminhar como experiência estética na escola.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirce Helena Benevides de Carvalho</li> <li>• Ingridy de Almeida Nascimento</li> </ul>	A pesquisa traz o relato de experiências artísticas com alunos do ensino médio em escola de educação básica. Privilegia caminhadas estéticas em suas relações com as espacialidades.

CANAL 4	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C084	<b>Formação de educadores: O olhar sensível para o desenho da criança.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dislaine Myrtz de Oliveira Sousa Sales</li> <li>• Dislene Mércia Oliveira Sousa Ladeia</li> </ul>	Este registro reflete sobre os caminhos formativos para sensibilização do olhar do educador diante da vasta produção de desenhos entre as crianças na idade pré-escolar.
C088	<b>Diálogos entre arte e infância na formação de professores.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gilvânia Maurício Dias de Pontes</li> <li>• Lucineide Cruz Araújo</li> </ul>	Trabalho sobre formação de professores para o ensino de artes visuais na infância.
C086	<b>As experiências heurísticas na primeira infância.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Helen Alves do Nascimento</li> </ul>	Reflexões sobre o brincar heurísticos dos bebês e sua contribuição para a aprendizagem da pesquisa e o desenvolvimento da arte na infância.
C103	<b>A imaginação na arte e na escola: entre fantasia e realidade em Vigotski.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sabrina Vieira da Silva Santos</li> <li>• Vera Lúcia Penzo Fernandes</li> </ul>	Esse trabalho propõe dialogar sobre as práticas docentes para o ensino de arte sob uma perspectiva vigotskiana.
C089	<b>A expressão dramática da criança transborda e provoca as pedagogias.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lucia Maria Salgado dos Santos Lombardi</li> </ul>	Esta comunicação trata da expressão dramática da criança acolhida em meio às práticas pedagógicas, considerando as relações dessa linguagem expressiva com a formação de professores(as) de crianças pequenas.
C097	<b>Percurso das exposições de arte africana e afro-brasileira: a questão dos materiais educativos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renata Maria Costa da Silva</li> </ul>	Arte-educação, arte, afro-brasileira, contemporânea, artistas negros, materiais educativos, educação, racismo institucional, racismo escolar, currículo, museus, mediação, exposição, MASP, Pinacoteca, imagens, resignificação, educação formal, educação não formal, transgressora, histórico, cultura, arte africana, artistas africanos, espaços, poder, hegemônico, branquitude, história da arte.



CANAL 5	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C013	<b>A formação do professor de arte e as "competências" nos documentos oficiais do Brasil.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ana Marcia Akauí Moreira</li> </ul>	Essa comunicação tem como objetivo abrir discussão sobre a formação do professor de Artes Visuais diante das influências de organizações curriculares embasadas em competências designadas por órgãos econômicos e não educativos.
C046	<b>Sentidos políticos e estéticos de uma performance arte num percurso de formação docente em artes visuais.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• José Inacio Sperber</li> <li>• Carla Carvalho</li> </ul>	Apresentamos um movimento político-estético na formação docente em arte. Trocando cartas em uma performance, histórias de vida são contadas e se constituem potência para a partilha estética e artística.
C122	<b>La creatividad en el currículo de educación artística en la secundaria en Cartagena.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Elena Muñoz Salazar</li> </ul>	La investigación corresponde con el tema general del evento y la línea de investigación en la que se escribe, hace aportes importantes para comprender el contexto de la educación artística en Colombia desde la practica educativa y la formación de formadores.
C131	<b>Enseñanza de las artes en pandemia: experiencia del Método Colorearte en programa de formación docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sofía Serrano Rodríguez</li> <li>• Daniela Cobos Bustamante</li> </ul>	Enseñanza de las artes en pandemia: experiencia del Método Colorearte en programa de formación docente de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
C019	<b>O pensamento de Augusto Boal na formação em Pedagogia – transgressão e impulsos de rebeldia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Waldimir Rodrigues Viana</li> </ul>	Apresento aspectos propícios para a formação artística nos cursos de Pedagogia baseados nas ideias de Augusto Boal, criador do Teatro do Oprimido, método teatral revolucionário que reúne técnicas criadas para a democratização desta arte cênica baseada em dois pensamentos: o sensível e o simbólico.

CANAL 6	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C059	<b>Bagagem artístico/cultural e a formação inicial para a docência.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirian Celeste Martins</li> <li>• Jéssica Mami Makino</li> <li>• Estela Maria Oliveira Bonci</li> </ul>	Apresenta-se os primeiros levantamentos da pesquisa sobre o que foi vivido como bagagem artística/cultural pelos estudantes que finalizam o curso de Pedagogia e a reflexão sobre as práticas pedagógicas nesse curso relacionadas à Arte.
C102	<b>Arte e educação são estrelas pelas quais vale a pena esticar-se.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olga Egas</li> </ul>	Investigo ações docentes na formação contemporânea de futuros professores para garantir a presença potente da arte na escola.
C149	<b>El triángulo artista-docente-estudiante en el corazón de los aprendizajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maritza Lopez de la Roche</li> </ul>	Formación estética dirigida a escolares de primera infancia y educación primaria, enfocada en el desarrollo humano y los derechos culturales. Actualmente participan docentes, fusionando la corporalidad con la virtualidad digital.
C156	<b>La investigación formativa: exploración de nuevas prácticas para la Educación Artística.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Julia Margarita Barco Rodríguez</li> </ul>	Ejercicios de investigación formativa desarrollados por estudiantes de la Licenciatura en Artes Visuales, UPN- Colombia, con propósitos de aportar, desde la experiencia de las artes a la constitución de sujetos.
C134	<b>Arte, Educación, y Tecnologías Emergentes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricardo Dal Farra</li> </ul>	A través de proyectos que vinculan arte, educación, y tecnologías emergentes, esta comunicación trata de experiencias no convencionales para la formación de jóvenes creadores e innovadores, comprometidos socialmente.
C079	<b>Estudos sobre a experiência no ensino de Arte: leituras, relatos e reflexões.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jéssica Mami Makino</li> <li>• Érica Souza Santos</li> <li>• Matheus Nunes Dias</li> <li>• Virgínia Souza</li> </ul>	Relato de experiência do Grupo de Estudos Mediações, a partir do pensar a educação como experiência estética, suas reflexões sobre formação, práticas em arte-educação e exame crítico das artes na BNCC.

En inglés CANAL 7	Título	Autor(a)	Resumo para programa
C111	<b>Learning-to-learn-with- Indigenous knowledges.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geraldine Burke</li> <li>• Michelle Ludecke</li> </ul>	Our presentation discusses the unlearning of Western paradigms within arts education; instead we 'learn-to-learn-with-' Australian Indigenous knowledges to rethink and unlearn standardised curriculum.
C112	<b>Unlearning teacher practices: Arts educators insights from Australia and Canada.</b>	• Mindy Carter e Boyd White	This presentation explores the experiences of in-and pre-service teachers in Montreal, QC, Canada as they engage in arts-oriented practices as part of their teacher education program.
C115	<b>Art teacher views on traditional craft as cultural heritage in Japan.</b>	• Maho Sato	This study contributes to the development of decolonized art and craft education internationally by examining teaching traditional crafts as cultural heritage in schools in Japan.

OFICINAS/TALLERES/WORKSHOPS - 17:00 – 18:00 Hora Perú

	TÍTULO	TALLERISTA	DESCRIPCIÓN
<b>T015</b>	<b>Mujer Pallar, Soy Curandera Milenaria</b>	Jesús Ventura Carpio Aliaga	El taller busca generar en los docentes el uso de herramientas metodológicas no convencionales, mediante la aplicación de técnicas textiles a partir de representantes femeninas: La Mujer Pallar.
<b>T002</b>	<b>Recalculer la ruta: Emprender como persona / artista, breve viaje sobre el autoconocimiento, la autonomía y la autodirección.</b>	Valéria Gianechini de Araújo	En este taller se invitará a los participantes a seguir un proceso de autoconocimiento para (re) conocer los valores que orientan y anclan sus elecciones personales y profesionales. La idea es que el taller sirva de lema para la autopercepción de los sujetos en relación al protagonismo de sus propios caminos de aprendizaje, y sobre el emprendimiento como persona / artista con autonomía y creatividad en el siglo XXI. Una propuesta anclada en el paradigma del aprendizaje y el aprendizaje autodirigido.
<b>T010</b>	<b>Design Thinking Your Way Through Material Exploration</b>	Cindy T. Davis	Explore materials alongside design thinking; open pathways for creating individual student artwork. Investigate the use of design thinking as a tool for expanding student creativity, collaboration, critical thinking, and communication.