

VIERNES 26 DE NOVIEMBRE

EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA UN MUNDO HOLÍSTICO

BLOQUE 1 (9:00 – 11:00) Hora Perú

## CONFERENCIAS INTERNACIONALES

English

Español

Portugués

9:00 -  
10:00

Conferencia: **PAULO CÉSAR TELES**  
Prof. Univ. UNICAMP- Instituto de Artes- BRASIL  
Modera: Ysabel Robalino

English

Español

Portugués

10:00 –  
11.00

Conferencia: **RAMÓN CABRERA SARLOT**  
UNIV. AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN – MÉXICO Y SECRET. ADJUNTO DEL CLEA  
Título: Educación por el arte: sentido de lo propio y la actualidad en pos del arte del mañana  
Modera: Jurema Sampaio

English

Español

Portugués

11:00 –  
13:00

Reunión del Consejo Mundial de InSEA

## POSTULANTES DE PONENCIAS

SIN TRADUCCIÓN  
EN IDIOMA ORIGINAL

EL DETALLE DE LAS PONENCIAS SE ENCUENTRA EN EL PDF  
ADJUNTO EN LA PARTE INFERIOR DE CADA DÍA.

### CANAL 1

26 de nov.  
Modera:

### CANAL 2

26 de nov.  
Modera:

### CANAL 3

26 de nov.  
Modera:

### CANAL 4

26 de nov.  
Modera:

### CANAL 5

26 de nov.  
Modera:

### CANAL 6

26 de nov.  
Modera:

### CANAL 7

26 de nov.  
Modera:

15:30 –  
15:45

RECESO DE CONGRESO

## MESA DE DIÁLOGOS

15:45 –  
17:00

TITULO: Enseñanza del arte para un mundo holístico  
CLEA: SALOMÓN AZAR Y MYRIAM NEMES – INSEA MIRIAN CELESTE MARTINS Y  
FERNANDO MIRANDA  
Modera: Mario Mogrovejo

English

Español

Portugués

## EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y TALLERES

SIN TRADUCCIÓN  
EN IDIOMA ORIGINAL

### EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS:

17:00 –  
18:00

COMUNIDAD ACHIK MUYU

### TALLER 6

PIO DE SOUSA SANTANA

**Título:**  
Oficina de videoarte,  
mediada pelo jogo das  
linguagens e dos meios  
artísticos

### TALLER 7

BRUNO DE OLIVEIRA DA  
SILVA

**Título:**  
Fotografía Artística: Usos e  
Transgressões

### TALLER 8

DR. LORI SANTOS

**Título:**  
4PEACE: Puzzle Peace  
Pledge Project

18:00–  
18:15

Receso

**BLOQUE 4 (18:15 – 19:15)**

Hora Perú

18:15 –  
19:15

## CONFERENCIA INTERNACIONAL

Conferencia: **CHIQUI GONZÁLES**

EX MINISTRA DE INNOVACIÓN Y CULTURA DE LA PROV. DE SANTA FE – ARGENTINA

Título: Educación Artísticas: Una mirada rebelde sobre la complejidad del mundo.

Modera: Mirian Celeste Martins

English

Español

Portugués

CANAL 1	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C172	<b>La necesidad corporal de un territorio.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zoila Schrojel</li> </ul>	En el último tiempo en el Abiyala sur se corporeizó un estallido social en los países de Ecuador, Bolivia, Chile, Perú, entre otros; que además de evidenciar una gran cantidad de demandas conllevó a un profundo proceso de concientización de la: decolonialidad.
C099	<b>Movimento, atenção e escuta sensível: Programa Yoga Somática e Movimento Mindful aplicado ao ensino de Artes.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Joana Pinto Wildhagen</li> </ul>	Relato de pesquisa em processo sobre a criação de um programa holístico e transdisciplinar de movimento, aplicado ao ensino de Artes em uma universidade pública do Brasil.
C151	<b>La pedagogía del caminar performado de una "Andariega": hacia una estética de la existência.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luz Elena Acevedo Lopera</li> </ul>	Partiendo del pensamiento pedagógico foucaultiano cuando se inquieta por el conocimiento sobre sí mismo; un saber que implica no sólo aprender y conocer cosas sobre "el yo", sino también el poder modificarlas a través de la adquisición de habilidades y actitudes más autónomas.
C128	<b>Dispositivos auto etnográficos basados en el accidente. Una experiencia para generar narraciones multisituadas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lennyn Armando Santacruz Veja</li> <li>• Alejandra Carolina Pérez Velasco</li> </ul>	En esta propuesta se analizan las posibilidades narrativas de un conjunto de dispositivos senso-perceptivos generados para incentivar procesos de aprendizaje en la investigación artística.
C047	<b>A presença da dança em uma pedagogia em movimento.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luiza Banov</li> <li>• Juliana Klein</li> <li>• Renata Fernandes</li> </ul>	O presente artigo apresenta as reflexões proporcionadas pela I Jornada Pé de Dança, promovida pela linha de pesquisa Pé de Dança: Pedagogias da dança e Antroposofia (FRS/ UFTM, Brasil).
C123	<b>Educación artística investigar desde la complejidad.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bernardo Bustamante Cardona</li> </ul>	La investigación y presenta un marco teórico sobre la complejidad y unos resultados que ejemplifican la sensibilidad como un sistema de comunicación que condensa las operaciones y códigos ofrecidos como parte del sistema.

CANAL 2	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C107	<b>O que a pandemia mostrou sobre (a falta de) conhecimento de tecnologia dos professores de arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jurema Luzia de Freitas Sampaio</li> </ul>	Relato de percurso de criação e implementação de programa de <i>lives</i> pedagógicas em curso de licenciatura em Artes Visuais, do Instituto de Artes da Unicamp.
C024	<b>Projeto "Balbúrdias Poéticas": o corpo na (de)formação de professores de Artes Visuais.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosane Bezerra Soares</li> </ul>	O projeto "Balbúrdias Poéticas" teve como objetivo evidenciar o corpo como território político na (de)formação de professores de Artes Visuais, resultando na construção de duas exposições artísticas.
C159	<b>La animación y el cómic en las prácticas docentes no artísticas: herramientas digitales para el desarrollo de la creatividad en el aula.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramona Rodríguez López</li> </ul>	Técnicas de animación y cómic con herramientas digitales en la formación del profesorado de áreas no artísticas para promover la creatividad en el aula.
C023	<b>Museu Virtual 150.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desirê Bello Neves</li> <li>• Rita de Cássia Silva</li> </ul>	A experiência deste projeto foi gratificante em diversos sentidos, desde a concretização da exposição, a busca por materialidades disponíveis nos lares, a integração com outras disciplinas, e o treinamento Webinar para montagem digital.
C016	<b>A carta/pessoa em processos con(TECNO)viviais.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eneila Almeida dos Santos</li> <li>• Gustavo Henrique Lima Ferreira</li> </ul>	Dois professores universitários do Norte do Brasil experimentam suas presenças nos limiares entre a convivência e a tecnovivência, utilizando a Carta como instrumento de ações mediado por recursos tecnológicos.

CANAL 3	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C133	<b>Investigación-creación y transdisciplina. Nuevas soluciones a viejos problemas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricardo Dal Farra</li> </ul>	Transdisciplinary Creation and Performance es un curso novedoso que se imparte en Concordia University (Canadá), y refleja una experiencia de décadas en la búsqueda del conocimiento transdisciplinar.
C053	<b>A Gravura: tempos e espaços, refletir os cotidianos educacionais de formação humana para uma sociedade ética.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliana C. Curvelo</li> <li>• Berenice Bossa Redivo</li> </ul>	A aceleração do mundo nos impede de refletir. Entretanto, este espaço de poder inteligente tem fragilizado ainda mais, nossa condição humana. Dentro da área artística, a gravura é um processo de aprendizagem de reflexão, silêncio e, principalmente, liberdade da imaginação.
C070	<b>Por um viés interartístico: a plasticidade na obra coletiva Constelações.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rita Mychelly dos Santos Salles</li> <li>• Ana Rita Cesar Lustosa</li> <li>• Sérgio Rodrigues de Souza</li> </ul>	O presente artigo tece reflexões sobre a relação do artista com o público estudantil, entrelaçando o encontro com arte, experiências e reconstruções por meio das relações afetivas.
C039	<b>A Arte e a Medicina: conhecimentos transdisciplinares.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliana Cordeiro Curvelo</li> <li>• Gabrielle Sadano Veiga dos Santos</li> <li>• Maria Eduarda Nicolella Tambellini</li> <li>• Lia Curvelo Rolim-Rodrigues</li> </ul>	Estudantes de medicina questionam a perda da sensibilidade humana e esta percepção exige olhares transdisciplinares, rompendo a dicotomia da arte como representação, e da ciência como explicação da realidade. A importância de uma consciência estética e a provocação de olhares e de diálogos para uma inteligência que ousa pensar as complexidades invisíveis.
C105	<b>Cartografia de uma educação resselvagizada: A resistência por entre frestas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cristiane Bandeira Aldavez Vaz</li> <li>• Alberto D'Ávila Coelho</li> </ul>	Buscar espaços de resselvagização para um grupo de alunos, o qual práticas estéticas pedagógicas embasadas em uma perspectiva ecosófico, abrindo a ações micropolíticas que abrem respiros possíveis para uma outra educação não majoritária.
C001	<b>Não participo! As lutas democráticas de estímulo à educação museal no Brasil e Portugal contemporâneos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafael Moraes Limongelli</li> </ul>	Este artigo é parte de uma pesquisa de doutorado em andamento, que tem por objetivo cartografar as normativas e movimentos sociais em torno da educação museal e artística no Brasil, a partir de um olhar crítico libertário, tensionando conceitos como participação, cidadania e democracia.

CANAL 4	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C161	<b>Pedagogías holísticas y dialógicas en las artes visuales: Exploración en Aotearoa Nueva Zelanda.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verónica García-Lazo</li> </ul>	La investigación exploró cómo los docentes de artes visuales y sus estudiantes encarnan principios de criticalidad a través de una perspectiva holística en tres escuelas secundarias de Aotearoa Nueva Zelanda.
C052	<b>Ensino de Arte como frestas para outros tempos na escola.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francione Oliveira Carvalho</li> </ul>	O Ensino de Arte é uma fresta para interromper a lógica industrial e a instalação de outros tempos e experiências na escola. Pois o tempo escolar é o tempo de prestar atenção ao mundo.
C025	<b>Arte e experiência na Educação Infantil: um olhar sobre o currículo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Eugênia Zimbres de Moura</li> </ul>	O texto propõe uma reflexão sobre Arte/Educação, experiência, currículo e Educação Infantil traçando um percurso entre a história das políticas sobre o tema e a prática educativa formal.
C154	<b>El arte como educación.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Samuel Soto Quispe</li> </ul>	La educación artística como cambio en el ámbito social influye en nosotros desde la percepción de una obra artística, una noticia, un anuncio u otro medio que este actúa en la mente del ser humano como fuente de inspiración para poder crear arte o dar solución a algo.
C066	<b>Leitura de imagens na Literatura Infantil: possibilidades para um currículo para o letramento visual e literário.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marília Forgearini Nunes</li> </ul>	Analisa a significação de imagens em capas de livros de imagem de literatura infantil para discutir experiência estética e promover um currículo escolar com foco no letramento visual e literário.



CANAL 5	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C026	<b>A importância da formação docente para a presentificação do teatro na escola.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leonardo Birche de Carvalho</li> </ul>	Pesquisa sobre teatro na escola, com método exploratório, delineamento de pesquisa documental, bibliográfico e levantamento de campo (survey), de natureza quali e quantitativa, com dados primários coletados em 2020.
C142	<b>Escucha, corporalidades y flexibilidad. Cruces entre la improvisación de contacto y un proceso formativo en educación artística.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosa María Guadalupe Rivera García</li> </ul>	La labor formativa e interdisciplinaria de cuatro artistas-docentes provenientes de distintas disciplinas artísticas es analizada como una acción performática de improvisación de contacto.
C165	<b>Pedagogía danzaria una perspectiva para el relacionamiento, la encarnación y el ser cuerpo/sujeto en el mundo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrea Karina Garcia</li> </ul>	La pedagogía danzaría tiene como horizonte de sentido promover prácticas formativas entorno a la danza basadas en los estudios corporales, las pedagogías decoloniales y el reconocimiento del saber danzario como experiencia.
C324	<b>HISTORIAS DE VIDA Y OBJETOS EN DESUSO: De la convergencia y lo híbrido</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vladimir Ramos Calderón</li> </ul>	Reflexiones en torno a la elaboración de objetos artísticos híbridos a partir del reconocimiento de las historias de vida de objetos en desuso.
C078	<b>A poética intrometida na Educação para promover afetos, inovação e criatividade.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leísa Sasso</li> <li>• Therèse Hofmann Gatti</li> </ul>	Uma educação mais abrangente, menos específica, promotora de criatividade nasce com mais Arte na escola. Reforçando noções de identidade, pertencimento e memória valoriza o afeto no processo educativo.
C004	<b>Per+Formação: Aulações e ensino em performance.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Morgana Fonseca de Alvarenga Mafra</li> </ul>	Ensaio sobre minha experiência enquanto professora em performance no Laboratório de Performance e Intervenção Urbana da Escola Livre de Artes de Belo Horizonte Arena da Cultura, no Brasil.

CANAL 6	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C071	<b>Por uma arte/educação democrática, antirracista e intercultural: a história oral como abordagem didático-pedagógica na formação inicial de professores de arte.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sumaya Mattar</li> </ul>	Iniciativa em desenvolvimento no âmbito da formação inicial de professores de arte - "Acervo de múltiplas vozes: registro, preservação e disseminação de narrativas de experiências com arte e educação" - em que a História Oral é trabalhada como abordagem didático-pedagógica.
C034	<b>Narrativas periféricas na formação de professores de arte: reflexões a partir de um projeto social.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Érica Peçanha do Nascimento</li> <li>• Leandro de Oliva Costa Penha</li> </ul>	Relato de experiência que apresenta o processo de formação continuada de professores de arte do projeto social PALCO, baseada no tema periferia, com a participação de artistas e pesquisadores periféricos.
C009	<b>Diários e cadernos de artistas como forma de potencializar o processo criativo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letícia Soares dos Santos</li> </ul>	Descreve as experiências de construção poética dos diários e cadernos de artista baseados nas produções desenvolvidas na regência do estágio supervisionado III do curso de Licenciatura em Artes Visuais da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, São Paulo, Brasil, juntamente com a pesquisa de Iniciação Científica.
C096	<b>Tempo de Arte: a criação enquanto ocupação do sensível.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria José Braga Falcão</li> </ul>	Práticas Educativas Artísticas e Formação de Professores. Tempo de arte: a criação enquanto ocupação do sensível. Um projeto que envolveu alunos dos anos finais do Ensino Fundamental de Escola Pública Estadual na cidade de Itapetininga interior de São Paulo.
C150	<b>Paisajes Patrimoniales: análisis de la primera versión del programa de educación artística con estudiantes de diferentes regiones de Chile.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Felipe Correa Labarca</li> </ul>	Ponencia de la primera versión de Paisajes Patrimoniales, programa pedagógico de cine documental y fotografía, donde los estudiantes realizan un proyecto de investigación (ABP) sobre su patrimonio local a través del cine documental y la fotografía.

CANAL 7	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C174	<b>El desarrollo de proyectos artísticos a partir de <i>Design Thinking</i>.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nora Ramos Vallecillo</li> </ul>	Presentación de los resultados de la aplicación de la metodología <i>Design Thinking</i> para el desarrollo de procesos artísticos, en estudiantes de segundo curso del Grado de primaria de la facultad de educación de Zaragoza. El sistema utilizado para la organización de los proyectos facilitó el trabajo mediante un desempeño cooperativo.
C129	<b>Enseñanza de las Artes Visuales y TIC en el profesorado de educación básica.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramón Esteban Cárdenas Pérez</li> </ul>	Actividades educativas en TIC utiliza el profesorado para incentivar el potencial creativo y el desarrollo de propuestas visuales digitales en el estudiantado de 1º a 6º básico en la escuela.
C022	<b>Palco: uma experiência de arte/educação virtual na pandemia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leandro de Oliva Costa Penha</li> <li>• Maria Angélica Durães Mendes de Almeida</li> </ul>	O relato conta a criação da mostra PALCO Periferia realizada com registros poéticos de aulas e produções artísticas de educandos moradores de territórios periféricos do Brasil durante a pandemia.
C093	<b>Cordel em Maravilhas.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Margareth Louise Lamounier</li> </ul>	Realização de estágio de graduação em teatro na comunidade crianças entre 9 de 12 anos, com proposta trabalhar a linguagem de cordel, máscaras com processo criativo de personagens, e mapa de percurso com registro do processo.
C087	<b>Relato de experiência: Oficina de Histórias Além da Escrita.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luiza Couceiro Latorre</li> <li>• Luísa Torkomian de Campos</li> <li>• Brígida Campos Machado de Oliveira</li> </ul>	Relato de experiência vivenciada por residentes pedagógicos na elaboração de oficinas de Arte em uma escola pública, com foco na noção e transmissão de narrativa em linguagens não escritas.

OFICINAS/TALLERES/WORKSHOPS - 17:00 – 18:00 Hora Perú

	TÍTULO	TALLERISTA	DESCRIPCIÓN
T003	<b>Oficina de videoarte, mediada pelo jogo das linguagens e dos meios artísticos</b>	Pio de Sousa Santana	Arte atual; Arte contemporânea; Arte digital; Arte/educação; Audiovisual; Cultura; Educação; Ensino de arte; Híbrido; Jogo educativo; Linguagens artísticas; Lúdico; Materialidade; Mediação de conhecimento; Meios artísticos; Produção artística; Suportes eletrônico; Vídeoarte.
T004	<b>Fotografia Artística: Usos e Transgressões</b>	Bruno de Oliveira da Silva	A oficina objetiva explorar a concepção da fotografia artística; abordando composição e iluminação fotográfica, além das possibilidades de captura, edição e divulgação por meio da utilização de smartphones.
T011	<b>4PEACE: Puzzle Peace Pledge Project</b>	Dr. Lori Santos	Participates in this workshop will consider their personal stewardship to environmental and social peace through designing a visual pledge on a puzzle piece. Post-conference, puzzle pledges will be combined to create a mural that supports eco-based philosophies and a harmonious world.