

SÁBADO 27 DE NOVIEMBRE

CULTURAS HÍBRIDAS E INSTITUCIONES CULTURALES Y EDUCACIONALES

BLOQUE 1 (9:00 – 11:00) Hora Perú

CONFERENCIA INTERNACIONAL

English

Español

Portugués

9:00 -
10:00

Conferencia: **RICARDO MARÍN**

Univ. de Granada, Coord. Master Artes Visuales y Educación y del Doctorado.

Título: La a/r/tografía Visual como una estrategia metodológica en Educación Artística

Modera: Fernando Miranda

English

Español

Portugués

10:00 –
11:00

Conferencia: **MILA CHIOVATTO**

COORDINADORA EDUCATIVA PINACOTECA DE SAO PAULO – BRASIL

Título: Provocaciones entre grietas

Modera: Celia Ferreira

English

Español

Portugués

11:00 –
12:00

Reunión de Consejeros Regionales InSEA

12:00 –
13:30

PECHA KUCHA

Modera: Isabel Galindo

REUNIÓN ABIERTA

Modera: Mirian Celeste Martins

SIN TRADUCCIÓN
EN IDIOMA ORIGINAL

POSTULANTES DE PONENCIAS

SIN TRADUCCIÓN
EN IDIOMA ORIGINAL

EL DETALLE DE LAS PONENCIAS SE ENCUENTRA EN EL PDF
ADJUNTO EN LA PARTE INFERIOR DE CADA DÍA.

CANAL 1

27 de nov.
Modera:

CANAL 2

27 de nov.
Modera:

CANAL 3

27 de nov.
Modera:

CANAL 4

27 de nov.
Modera:

CANAL 5

27 de nov.
Modera:

CANAL 6

27 de nov.
Modera:

CANAL 7

27 de nov.
Modera:

15:30 –
15:45

RECESO DE CONGRESO

MESA DE DIÁLOGOS

15:45 –
17:00

Mesas de diálogos: COMUNIDADES LOCALES TRADICIONALES:
ARISSANNA PATA XO – VENUCA EVANAN – REMBER YAHUARCANI
Modera: Lucia Pimentel

English

Español

Portugués

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS Y TALLERES

SIN TRADUCCIÓN
EN IDIOMA ORIGINAL

17:00 –
18:00

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS A:

**MARISKA VAN
DALFSEN
WARMAYLLU**
Modera: Ysabel
Robalino

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS B:

ANTONIO GUZMÁN
Modera: Marcelo
Zevallos

TALLER 9

**ADRIANA VILCHEZ MAGRINI
LIZA Y ADRIANO JOSÉ
PINHEIRO**
Título:
Protagonismo e Educação
Integral: experiências com a
dança na escola.

TALLER 10

**LENNYN ARMANDO
SANTACRUZ VEJA Y
ALEJANDRA CAROLINA
PÉREZ**
Título:
Cuerpo e imagen como
herramientas para la
investigación narrativa.

TALLER 11

THEODORE KARSCH
Título:
Monsters, Myths, and
Crafts: Birth of the
Cyclopes and Dividing
Perspectives.

18:00–
18:15

Receso

CONFERENCIA INTERNACIONAL

18:15 –
19:15

Conferencia Internacional: **ANA MAE BARBOSA**
Univ. Anhembi Morumbi University
Título: Decolonialismo y Transformación: Paulo Freire y el Arte /Educación en Brasil
Modera: Daniela Cobos

English

Español

Portugués

19:15 -
20:15

CEREMONIA DE CLAUSURA

English

Español

Portugués

CANAL 1	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C136	Cuerpo (camino-aula) para comprender-resignificar la crisis del habitar desde la escucha de músicas populares.	<ul style="list-style-type: none"> • José Leonardo Ruiz Méndez • Carlos Alberto Chacón Ramírez 	Métodoestésis-Paidagoestésis, encuentro con el sentir como camino y aula de la vida. Canto de cuerpo sintiente, manifestación de sentires presentes en la escucha de las músicas populares de los cuerpos-jóvenes-universitarios; exposición de una crisis del habitar que nos descubre en medio de la trama, en el aula de la vida.
C162	El Proyecto RODETE en clases de dibujo con modelo. Procesos pedagógicos y artísticos transdisciplinarios.	<ul style="list-style-type: none"> • María Pilar Viviente Solé 	El Proyecto RODETE presenta una experiencia de enseñanza-aprendizaje que vincula Artes Visuales (dibujo) y Artes Escénicas (música y danza contemporánea).
C033	A Arte no aprendizado de Bioquímica: a Literatura como elo entre ciência, metabolismo e insegurança alimentar.	<ul style="list-style-type: none"> • Ana Cecília de Sena Oliveira • Rafael Pinto Vieira • Eliane Novato Silva 	Relato de experiência transdisciplinar no ensino de Bioquímica e do metabolismo, a partir da discussão de obras literárias brasileiras em mídia social.
C027	Imagens de arte em memes de Internet: relatos da pandemia de Covid-19 em dois contextos.	<ul style="list-style-type: none"> • Clícia Tatiana Alberto Coelho • Gonzalo Vicci Gianotti 	O estudo fundamenta-se em perspectivas teóricas pós-estruturalistas para problematizar a cultura visual contemporânea e suas relações com a educação das artes visuais mediadas pelas Tecnologias de Informação e Comunicação Digitais.
C074	A construção dos saberes artísticos no processo de aprendizagem na educação infantil: Os percalços e conquistas em tempos de pandemia.	<ul style="list-style-type: none"> • Cíntia Dos Santos Magalhães • Juliana Marcondes Bussolotti 	O presente artigo tem como proposta apresentar através de um portfólio online metodologias diversas que melhor se adequaram no processo de aprendizagem da arte na Educação Infantil neste momento pandêmico.
C021	A vida e a arte: encontros e reflexões.	<ul style="list-style-type: none"> • Eliana Cordeiro Curvelo • Angela de Jesus Amaral • Márcio Augusto de Souza Teixeira 	A arte mobiliza, seja pelo valor estético, seja pelo pensamento ou pelo sentimento, esse encontro é o que nos torna humanos. Acreditamos que, por meio da Arte, os sentimentos podem despertar novos olhares para uma ética de compreensão.

CANAL 2	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C063	Paulo Freire e a arte: celebração enunciada na Bienal de São Paulo.	<ul style="list-style-type: none"> • Mirian Celeste Martins • Maria Filippa da Costa Jorge 	A comemoração dos 100 anos de nascimento de Paulo Freire e a proposta curatorial da 34ª. Bienal de São Paulo/Brasil se interligam ao torná-lo um dos enunciados, unindo sete artistas a nos provocar.
C060	Cultivar a sensibilidade por meio da mediação de leitura.	<ul style="list-style-type: none"> • Felínio de Sousa Freitas 	A pesquisa de mestrado em andamento investiga a poética e os saberes do Orixá Exu, conhecido nas religiões de matriz afro-brasileira como mensageiro, e o trabalho de Mediadoras (es) de Leitura que atuaram num projeto de difusão literária entre os anos de 2017 a 2020 dentro do espaço fabril.
C106	#museudotremLIVE: uma experiência em meio ao distanciamento social.	<ul style="list-style-type: none"> • Alice Bemvenuti 	Projeto #museudotremLIVE, alternativa híbrida e de resistência para gerir um museu ferroviário e torná-lo presente na vida das pessoas, enquanto estava com o espaço físico fechado para visita dos públicos.
C098	Percepções do fazer: sobre a produção de materiais educativos institucionais a partir do cotidiano no MALG.	<ul style="list-style-type: none"> • Renan Silva do Espírito Santo • Ursula Rosa da Silva 	A produção dos materiais educativos institucionais criados a partir das experiências curatoriais, educativas e culturais compartilhadas dentro das ações do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo.
C067	O popular no museu: diálogos decoloniais.	<ul style="list-style-type: none"> • Barbara Cristina de Campos Almeida Passeau 	Para dar conta do contexto híbrido no qual se insere, o museu deve favorecer a interculturalidade e uma abordagem decolonial do patrimônio. Debateremos algumas possibilidades aplicadas à “arte popular”.
C152	Trenzando universos: Posibilidades del encuentro entre el conocimiento Mapuche, el conocimiento creativo y la expresión artística, el conocimiento académico.	<ul style="list-style-type: none"> • Javiera Pamela Cifuentes Padilla 	La presente ponencia busca explorar nuevas formas de investigación en los intersticios entre ciencia, arte y pueblos ancestrales reflexionando sobre enfoques performativos guiados por las artes que dialoguen con mayores coherencias con las epistemologías indígenas en contextos de educación académica.

CANAL 3	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C169	Experiencias entre la deriva y la etnografía en el Taller de Artes Visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Manuel Alfredo Kingman Goetschel 	La ponencia trata sobre la deriva y la etnografía en la formación de artistas visuales en el ámbito de la Carrera de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y en el Taller de Arte, un eje central de la educación artística en ese centro de formación y que, con una gran carga horaria, integra teoría y práctica y trabaja durante ocho semestres formativos en diversos niveles de complejidad.
C124	El sistema de las artes en Lima como sistema disciplinario.	<ul style="list-style-type: none"> • Orietta Marquina Vega 	Bajo el sistema de las artes en Lima, los procesos creativos de los pintores que hoy pintan lienzos devienen en prácticas de resistencia para ampliar los márgenes de acción otorgados.
C143	Educación Artística para la Igualdad de Género: Representaciones de obras de mujeres en mascarillas en el periodo de pandemia.	<ul style="list-style-type: none"> • Ana María Marqués Ibáñez • Mariana Hernández Curbelo • Carmen Zaida Hernández Romero 	Se muestra un proyecto en educación artística con un enfoque transdisciplinar empleando y encuadrando la idea a través del contexto de la pandemia, la visualización de mujeres artistas y de su trabajo asociándolo al campo educativo.
C056	Perspectivas de arte e saúde indígena em diálogo com a abordagem bioenergética da psicologia.	<ul style="list-style-type: none"> • Silvia Bloise Gonçalves Mendonça 	Arte é tempo, mata, encontro, dança, brilho nos olhos, é artesanato, música e sentido da cultura. Arte e Saúde se encontram na prática espiritual indígena do povo Xukuru do Ororubá.
C168	Las Artes Visuales y el tejer "away" tradicional de Cusco.	<ul style="list-style-type: none"> • Lucila Quillahuamán Lasteros 	Repensar las artes visuales desde el Away/tejido, los procesos textiles y estilos de Cusco. Los principios creativos de pueblos originarios, memoria de los tejedores, y diálogo intercultural.

CANAL 4	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C028	O Teatro e o autoconhecimento nas aulas remotas.	<ul style="list-style-type: none"> Ana Carolina Honório Chaves 	A escolha de trabalhar o teatro e o autoconhecimento durante o ensino remoto e a Residência Pedagógica foi inspirada na história “Quem sou eu?” do escritor italiano Gianni Rodari, pois em todo o momento nas aulas de teatro fazemos exercícios em que o autoconhecimento e a autoidentidade estão sempre presentes.
C080	O ensino de Artes Visuais em Brasília, a capital brasileira, no contexto da covid19 nas Escolas Parque.	<ul style="list-style-type: none"> Cleber Cardoso Xavier Simone Santos de Oliveira das Mercês Thérèse Hofmann Gatti 	Apresentação do processo de ensino/aprendizagem em Artes Visuais ocorrido durante parte dos anos de 2020 e 2021 nas Escolas Parque de Brasília (um sistema educacional desenhado por Anísio Teixeira). O objetivo é fundamentar um diálogo por meio da discussão da prática docente, dos materiais didáticos, dos processos avaliativos e principalmente sobre o acolhimento ocorrido durante o advento da pandemia de covid19.
C082	Artes em Trânsito Virtual: audio tour como proposta de atividade remota	<ul style="list-style-type: none"> Camila de Mattos Faleiros Paulo Ricardo Gonçalves de Oliveira Rafaela Mayumi Yamamoto de Matos John Karlus Paula 	Apresentação de uma experiência didática para o ensino de Teatro no ambiente remoto em aula de artes de uma escola pública estadual do Município de Uberlândia/MG por graduandos do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Uberlândia. O audio tour possibilitou aos alunos explorar diferentes formas de fazer Arte em um “ambiente cotidiano”, como na própria casa.
C146	¿Es el cuerpo una jaula a una ventana? Reflexiones A/R/Tográficas de una Directora de coro en un contexto pandémico.	<ul style="list-style-type: none"> Fernanda Keiko Miki da Costa Auta Inês Medeiros Lucas d'Oliveira 	Utilizando la jaula, la ventana y el nudo como metáforas, este trabajo busca compartir parte de mi proceso a/r/tográfico aún en andamiento como estudiante de Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe en la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. Experiencia que también incluye mi vivencia como directora coral y arte-educadora en el contexto de pandemia por COVID 19.
C130	Experiencias en educación artística de la Región de O'Higgins: voces docentes con enfoque territorial rural y urbano en contexto de pandemia Covid-19.	<ul style="list-style-type: none"> José Mela Contreras Daniela Cobos Bustamante 	Avances de resultados obtenidos en el estudio sobre educación artística y con enfoque territorial durante la pandemia Covid 19 en el sistema educativo público chileno de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Investigación llevada a cabo por la Universidad de O'Higgins y la Secretaría regional ministerial de las culturas, artes y el patrimonio de modo a caracterizar las prácticas pedagógicas en educación artística implementadas con niñas y niños de enseñanza básica.
C126	Pedagogías artísticas en emergencia: una aproximación desde nueve profesoras de artes visuales del norte, centro y sur de Chile.	<ul style="list-style-type: none"> Alejandra Orbeta Green, Claudia Sanhueza Vega Marcela Doren Tello 	Este artículo describe las experiencias de enseñanza en pandemia de nueve profesoras de artes visuales del norte, centro y sur de Chile, que tuvieron que implementar sus propuestas pedagógicas, prescindiendo del taller y de materiales habituales de las artes visuales.

CANAL 5	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C018	A Contação de Histórias como potência artística na formação de professores: um relato de experiência.	<ul style="list-style-type: none"> • Simônica da Costa Ferreira 	Relato de experiência que traz uma ação realizada no curso de Pedagogia onde foi evidenciada a contação de histórias somada às linguagens da arte como potência no processo de ensino-aprendizagem.
C157	La Ruta del Teatrino. El recorrido de un retablo escénico en bicicleta.	<ul style="list-style-type: none"> • Felipe Nelson • Zoila Schrojel 	Proyecto 'Bibliocletas por el Mundo' de la 'Cía. La Ruta del Teatrino' da cuenta de su experiencia sobre un retablo escénico en bicicleta y las distintas comunidades americanas del continente.
C068	As artistas do Sul: uma coleção propositiva e inclusiva.	<ul style="list-style-type: none"> • Nádia da Cruz Senna • Luiza Alves de Macedo Tavares 	Apresentação de uma coleção de livros ilustrados propositivos e paradidáticos voltados ao público infanto-juveni que busca o reconhecimento das artistas mulheres de Pelotas e da região sul do Brasil, dos processos poéticos e trajetórias. A investigação segue uma abordagem híbrida que conjuga a produção artística e educativa com ênfase nos estudos de gênero, visando ultrapassar esquecimentos e romper silêncios em busca de uma história inclusiva e abrangente.
C118	Manos cognitivas. De las manualidades inertes en educación a la plasticidad cognoscitiva del proceso artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Martín Caeiro Rodríguez 	En la educación escolar suele emplearse el espacio docente concebido para trabajar con el arte o artísticamente para aprendizajes diversos. Entre ellos, encontramos el uso que se le da para aprender inglés, trabajar psicomotricidades o hacer manualidades. La educación artística pone en juego en sus procesos creadores diversas dimensiones.
C081	Educação em artes visuais e as adolescentes em conflito com a lei: Repercussões e possibilidades nas Unidades de Internação.	<ul style="list-style-type: none"> • Rosana de Castro • Tatiana Fernández • Ana Lidia Rodrigues Neves 	Juventude e violência requerem estudos sobre comportamento juvenil. As repercussões das práticas de ensino em artes visuais nas Unidades de Internação para adolescentes sob medida socioeducativa é objeto de análise.
C043	Uma análise da importância do ensino de Teatro e das demais artes na educação de pessoas com síndrome de Down e síndrome de Turner.	<ul style="list-style-type: none"> • Rosimeire Gonçalves dos Santos • Elizabete Gomes Moreira dos Santos 	Apresentação de pesquisa de iniciação científica que discute a importância do ensino de Artes para a inclusão de pessoas com as síndromes de Down e de Turner na educação formal, considerando a potência das aulas de Arte para o desenvolvimento integral e favorecer a inclusão dessas crianças e adolescentes na sociedade.

CANAL 6	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
C176	Posibles caminos para la formación y actuación del artista y artista / docente.	<ul style="list-style-type: none"> • Valéria Gianechini de Araújo 	<p>Como artista / docente en la Universidad e investigadora, creo que ya no es posible que nos apartemos de las nuevas perspectivas educativas y de la vida en sociedad. El siglo XXI nos invita a actualizar nuestras prácticas docentes y nuestra actuación como artistas en consonancia con la cultura del aprendizaje, así como a tener en cuenta la problemática comunitaria y planetaria.</p>
C163	Fuerzas colectivas: aprendizajes inesperados en artes.	<ul style="list-style-type: none"> • Mónica Marcell Romero Sánchez 	<p>La academia legitima saberes que me interesa comprender y fisurar, revisando modos de hacer y de crear, generando miradas alternativas donde emoción, pensamiento y acción corporal se entrelazan.</p>
C001	Arte contemporânea e materiais didáticos no Ensino de Artes Visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Andrea Hofstaetter 	<p>Esta pesquisa pretende aproximar atuação docente e produção artística contemporânea, pensando em considerar os modos operacionais artísticos como princípio metodológico e como base para a criação de objetos propositores poéticos.</p>
C012	Poéticas Híbridas: uma não linearidade do ser/fazer arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Cladenir Dias de Lima • Francine Cunha 	<p>Refletir sobre um processo de criação coletivo desenvolvido em um espaço alternativo de estudos da Arte, buscando processos dinâmicos e intuitivos.</p>

OFICINAS/TALLERES/WORKSHOPS - 17:00 – 18:00 Hora Perú

	TÍTULO	TALLERISTAS	DESCRIPCIÓN
T008	Protagonismo e Educação Integral: experiências com a dança na escola.	Adriana Vilchez Magrini Liza Adriano José Pinheiro	A oficina pretende experimentar o protagonismo em dança, as proposições partirão da escrita de símbolos de ações básicas e dinâmicas que valorizem criação, compartilhamento e apreciação em dança.
T014	Cuerpo e imagen como herramientas para la investigación narrativa.	Lennyn Armando Santacruz Veja y Alejandra Carolina Pérez	Taller direccionado a pensar narrativas diversas que incorporen la relación cuerpo y dibujo como territorios de conocimiento. Buscamos incentivar procesos de enseñanza y aprendizaje holístico para investigación en educación artística.
T009	Monsters, Myths, and Crafts: Birth of the Cyclopes and Dividing Perspectives	Theodore Karsch	Participants in this workshop will blend Cyclopes puppet making, character creation, and Greek mythology to practice and develop empathic cognitive and affective perspective taking skills.

	Título	Autor(a)(es)(as)	Resumo para programa
P001	Interfaces da Serra - ato 2	<ul style="list-style-type: none"> •Cladenir Dias de Lima •Francine Cunha 	O espectador é levado a pensar sobre sua atuação direta e indireta na relação com a natureza: os elementos naturais tornam-se signos e as imagens provocam sensações diversas.
P002	Ahorta raiz do coração	<ul style="list-style-type: none"> •Aline Aparecida Lages Thomaz 	Trabalho autobiográfico que aborda a relação da devastação feminina entre mãe e filha no qual a sublimação da dor acontece através da arte; do cultivo da horta; do caderno de memórias das primeiras experiências estéticas e de ensino-aprendizagem.
P003	Ar	<ul style="list-style-type: none"> •Aline Aparecida Lages Thomaz 	A historicidade do meu nome Aparecida e de todas as palavras que contêm ou formam ar, como: cair, parir, pedra, cair, apreciar... Aborda a relação da devastação feminina entre mãe e filha
P004	Tipos de Moradias: Construção de uma cabana africana	<ul style="list-style-type: none"> •Desirê Bello Neves 	A expressão da arte oferece lentes e percepções diferenciadas de aprendizagens; movimentação de ser e estar no mundo, num pertencimento que move e transforma perspectivas do lugar no qual se habita.
P005	Então, entornos - O processo criativo como extensão da obra - um olhar sobre os percursos	<ul style="list-style-type: none"> •Débora Lima Dantas de Oliveira 	Este trabalho fala sobre percursos. O caminhar e o livro de artista enquanto percursos de criação. Os registros materializam as possibilidades do criar frente à cidade, se apresentando como obra.
P006	Dos Bordados aos E-Têxteis	<ul style="list-style-type: none"> •Célia Cristina Silva Ferreira 	Imagens obtidas em 5 cursos de formação continua de professores de artes visuais e educação tecnológica. A maior parte dos professores nunca tinham tido experiência com manualidades têxteis.
P007	Mãos, sabão e águas a dançar	<ul style="list-style-type: none"> • Mabel Botelli • Arielle Santos Gonçalves de Faria • Caroline Martins Pacheco Faria • Michele de Paula Ferreira Soares • Marcos Henrique Batista Souza 	Com a necessidade de distanciamento social, procuramos como as crianças poderiam continuar dançando e aprender brincando. Assim, convidamos a dançar em casa com o importante gesto deste tempo: lavar as mãos.
P008	DECOLONIALIDADE: docência, pesquisa e criação artística	<ul style="list-style-type: none"> • Claudio Luiz Garcia 	Os desenhos sobre papel, mostrados por meio digital, têm o mesmo valor estético? Um vitral iluminado por dentro de uma igreja tem o mesmo valor quando iluminado por fora?

P010	Corpos Legendados	<ul style="list-style-type: none"> Ivonete Cavalcante de Souza 	Corpos Legendados traz o apagamento além de aspectos culturais e étnicos, para mergulhar no que é individual, unitário, indivisível. O que falta é memória, o que foi apagado?
P011	Experiência em 4'33: Barulhos do Silêncio	<ul style="list-style-type: none"> Maria José Braga Falcão 	Experiência em 4'33: Barulhos do Silêncio é uma das situações de aprendizagem de a que compõe o Projeto Tempo de Arte: a criação enquanto ocupação do sensível, projeto que envolveu alunos do sexto ano do Ensino Fundamental de Escola Pública Estadual na cidade de Itapetininga interior de São Paulo.
P012	Decolonizing our Curriculum: Queries and Observations	<ul style="list-style-type: none"> Rebecca Bourgault 	As art & design institutions revise the philosophical foundations of their programs, the urgency for decolonizing curricula requires that we consider the deeper roots of inequality and ask fundamental questions.
P013	Entre la estereotipación y la invisibilización: diáspora africana y las migraciones afro-atlánticas	<ul style="list-style-type: none"> Carlos Torrado Lois 	A partir de la obra de Arjan Martins se abordan temas de la diáspora africana, las migraciones afro-atlánticas como lecturas que parten de epistemes-otras, matrices de pensamientos-otros, otras perspectivas que de alguna manera dialogan críticamente con las perspectivas dominantes/hegemónicas del pensamiento occidental.
P014	Live-Art show-lesson, from the distance. Symbolic Meanings of Colours	<ul style="list-style-type: none"> Tõnu Talve 	We may look at the Live-Art show-lesson as a collage, that deals with different social values to meet the viewer's interest. As postmodernist architecture borrows many different tricks from the entertainment, why cannot the art-lesson or painting do the same? The many-sided use of audio-visual means at the Live-Art-lesson, might be inventive and inspiring. Live-Art show-lesson can be simultaneously perceived as film or live, which enriches the experience in many different ways. We see the picture as a whole, and closeups of the texture at the same time, as well as other aspects. In a way, it gives the whole thing kind of a spontaneity, a feeling that perhaps the process is sometimes more important than the Picture. A chance to look at the picture like at a document registering everything, that the art-teacher has done in the process of painting. Art-teacher can use the music - cowork might do the trick or pilot the students mind so, that it involves all participants in creative process. Everything is open for a feeling and recording as one's own inspiration tells. Together with the students, an art-teacher must

			<p>be a perfect psychologist and salesman, making the work fascinating. Through the effects of light and shade, illusion, and the human body rendered in a variety of poses during the Live-Art show-lesson.</p>
<p>P015</p>	<p>Unconscious, conscious, disciplinary</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tõnu Talve 	<p>Thanks to professional musicians, perseverance and practising, I have found my way of creating visual art. Years ago, I got stuck in the ideas of unconscious, conscious and disciplinary playing and composing music. A thought came up! It might be possible to do art quite the same way. Art-teacher must act persuasively in front of the students. To show the result in real! Foremost convincing for a teacher him- or herself. Some pupils do not show any interest, some come along at once. To handle a tool of visual art. Like to play a musical instrument. Doing action-art in realtime with music, a kind of trans-state of mind sometimes occurs. But, without any drug or alcohol. As an incandescence driver on an imaginary electronic scheme, working like a programmed machine. Not aware, if you paint a picture or the result paints You. That means, to be more alive, not just to teach, how to live. To be active, not passive. The process is as important as the result. One cannot really appreciate the result without seeing the process or its' documentation - a video. For the workshop with music, special pre-paintings, covered with metallic-sprays, will be prepared. Like "mirrors", that leave space for improvisation. Colors we see, define and use, have also symbolic meanings. Like: redish-orange: activity of will-power, eccentric, aggressive, desiring,,. Greenish-blue: autonomous, guarding, gaining, self-justifying,,. Yellow: joy, light-minded, exaggeration, excitement,,. During the workshop, we draw self-portraits on the pre-paintings, using as many colors, as we find suitable. The result is a colored face in the "mirror". Now, we try to figure out, what colors we used the most, what more and what less. The complementary colors of the colors, with what we drew, show our inner world through colors - state of mind, mood, personality,, etc..?</p>

<p>P016</p>	<p>Lighthouse and halcyon sea II</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tõnu Talve 	<p>One could look at the Live-Art show-lesson as a collage, that speculates with different social values and meets the viewer’s interest. While the postmodernist architecture is borrowing many different tricks from the entertainment, why cannot the art-lesson or painting do the same? The many-sided use of audio-visual means at the Live-Art-lesson, is certainly very inventive and inspiring.</p> <p>Different arts approach each other actively?</p> <p>Live-Art show-lesson maybe simultaneously perceived as film and live, which enriches the experience in many different ways: one could see the picture as a whole, and closeups of the texture at the same time, as well as other aspects. In a way, it gives the whole thing kind of a Pollockian spontaneity, a feeling that perhaps the process is sometimes more important than the picture, and a possibility to look at the picture like at a document registering everything, that the art-teacher has done in the process of painting.</p> <p>Art-teacher uses the inspiration of music - cowork might do the trick or pilot the students mind so, that it involves all participants in creative process. Everything is open for feeling and recording as one’s own inspiration tells.</p> <p>Art-teacher, together with the students, at the time, must be perfect psychologists and salesmen, making their work fascinating through the effects of light and shade, illusion, and the human body rendered in a variety of poses during the Live-Art show-lesson.</p>
-------------	--------------------------------------	--	---